



RÉALISER UN PROJET AUDIOVISUEL

PROGRAMME DE LA FORMATION

JOUR 1

Matin :

Objectif : Réaliser des prises de vue en mode automatique en appliquant les règles de cadrage.

=> *L'apprenant réalise une série de plans avec des paramètres automatiques afin de mettre en pratique les notions de cadrage et de composition.*

Après - midi :

Objectif : Réaliser des prises de vue avec une gestion manuelle de l'exposition et de la mise au point.

=> *L'apprenant réalise une série de plans avec une gestion manuelle des paramètres gérant l'exposition et la mise au point, en respectant les règles de cadrage.*

JOUR 2

Matin :

Objectif : Réaliser des prises de vue avec des mouvements de caméra.

=> *L'apprenant réalise une série de plans avec des travelling à l'épaule, et panoramique.*

Après - midi :

Objectif : Réaliser des prises de vue en maintenant une continuité narrative avec l'utilisation des raccords de plans.

=> *L'apprenant réalise une scène avec des personnages en utilisant trois raccords de plans de son choix.*

JOUR 3

Objectif : Réaliser des prises de vue en façonnant l'éclairage artificiel.

=> *L'apprenant réalise une scène en ajoutant, corrigeant les sources de lumières artificielles et en adaptant les réglages lumières de sa caméra.*

OBJECTIFS

Découvrir les étapes de la réalisation audiovisuelle, les expérimenter : de la théorie à la pratique.

Il ou elle saura reconnaître le matériel qui lui est nécessaire, saura utiliser le matériel de manière adéquate, saura tourner des plans adaptés au projet, les intégrer dans un logiciel de montage puis enfin effectuer le montage et l'exportation du projet finalisé.

PUBLIC

Professionnel de l'audiovisuel, de la communication, de la formation ou toutes personnes souhaitant se former à la vidéo.

PRÉ-REQUIS

Aptitude à manipuler du matériel sophistiqué et avoir une aisance en informatique. La motivation du candidat et la pertinence de son projet de formation sont évalués lors d'un entretien de positionnement préalable à la préparation de la certification.

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Questionnaire professionnel ainsi qu'un projet réalisé en amont de la session et enfin une mise en situation professionnelle.



RÉALISER UN PROJET AUDIOVISUEL

JOUR 4

Objectif : Réaliser des prises de son « voix ».

=>Après avoir choisi et connecté son matériel son, l'apprenant réalise une prise de son "voix" en tenant compte de l'acoustique de son environnement, en effectuant les bons réglages du matériel son et en positionnant le matériel son de manière optimum.

JOUR 5

Matin :

Objectif : Utiliser un logiciel de montage professionnel afin d'assembler des plans vidéo et audio et finaliser un projet pour une diffusion en qualité optimum.

=>L'apprenant organise ses rushes, assemble les médias et effectue les réglages qu'il juge nécessaires et enfin il exporte le projet dans un format de diffusion optimisé.

Après - midi :

Passation de la certification.

DURÉE

35h sur 5 jours

CAPACITÉ

En groupe de 6 personnes

MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

iMac, caméra professionnelle,
micro professionnel, enregistreur
numérique, casque

Le planning pourra s'adapter aux différents besoins des apprenants.

De plus, tout au long de la formation l'apprenant pourra s'entraîner en ligne à répondre à un questionnaire professionnel afin de passer la barre des 70% le jour de la certification.



RÉALISER UN PROJET AUDIOVISUEL

NOTIONS ABORDÉES

LA PRISE DE VUE

- La composition d'une caméra.
- Les types de caméra.
- Les capteurs des caméras.
- La définition de l'image.
- Le type de fichier d'enregistrement.
- Le réglage du trépied d'une caméra.
- Les câbles et les connecteurs en vidéo.
- La distance focale (fixe ou variable) d'un objectif.
- Les valeurs de plan.
- Les règles de cadrage.
- L'amorce.
- Les angles et les points de vue.
- Le focus manuel/auto
- Le rattrapage de point.
- La profondeur de champ.
- La balance des blancs en automatique.
- Le nombre d'images par seconde, le ralenti.
- Le triangle d'exposition, la vitesse d'obturation, le réglage du diaphragme, les ISO.
- L'histogramme.
- Le zebra.
- Les fausses couleurs.
- La waveform.
- Le focus peaking.
- Les types de mouvements de caméra.
- Le zoom (optique ou numérique).
- Les supports mobiles pour caméra.
- Les différents raccords.
- La règle des 30 degrés.
- La règle des 180°.
- La lumière naturelle, artificielle, dure, douce et diffuse.
- La température de couleur des sources de lumière.
- La balance des blancs.
- L'éclairage en trois points.
- Les projecteurs et les panneaux lumineux.
- Les absorbeurs de lumières.
- Les filtres de conversion.
- Les filtres gris neutre pour les objectifs caméra.
- Les filtres de diffusion pour les objectifs caméra.



RÉALISER UN PROJET AUDIOVISUEL

LA PRISE DE SON

- La notion d'acoustique.
- La directivité des micros.
- Les différents types de son (son témoin, ambiance, les sons additionnels).
- Les enregistreurs audio-numériques.
- La compression du signal.
- Les câbles son symétrique et asymétrique.
- Les connecteurs son.
- Les accessoires son (casque de monitoring, bonnette, perche).
- Les points de vigilance de la prise de son.

LE MONTAGE SUR DAVINCI RESOLVE

- Présentation des onglets
- Les paramètres essentiels d'un projet
- L'organisation des médias
- Les points In et Out.
- Les outils couper, aimant, lien
- Les fonctions primaires du montage bout à bout, (glissé-déposé, ripple, trim)
- Retoucher un plan (échelle, position)
- Changer la vitesse d'un plan
- Copier/coller un effet
- Les médias proxy.
- Verrouiller ou masque une piste
- Synchroniser les rushs image/son
- Les fondus image et son.
- Le réglage de la balance des blancs, du contraste et de la saturation
- Les Keyframes
- L'équilibre des niveaux sonore.
- La parade RVB.
- Le vectorscope.
- Le titrage, le sous-titrage, le générique.
- L'export.

(Nota : pour cette formation le logiciel de référence sera Davinci Resolve. Néanmoins en fonction des besoins des stagiaires, nous pourrons utiliser Final Cut Pro ou Adobe Premiere)

Date de mise à jour : 26/02/2024